

...der wie Ronald Brautigam, Gustav Leonhardt, Toyohiko Sa-

...trier 1999/2000 orkesten gecon- tracteerd als het London Philhar-

...lustige Witwe" een wat vreemde eend in de bijt.

...kenover fotografie. Denderden- kingstentoonstelling in de

...collectie van Boijmans van Beuningen.

Door ELLEN LEIJSER

Arnhemse flamencodanseres Jacky Westerhof in opera 'Carmen'

Dansen op een wolk van vrouwelijkheid

ARNHEM - Ze is net een bezig bijtje. Jacky Westerhof vliegt van hot naar her. Ze geeft drie dagen in de week les aan de faculteit Dans van de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, ze treedt op met haar groep Chupendi en ze heeft het razend druk met haar eigen Spaanse dans- en flamencoschool Estrella. En dan houdt ze zich nu ook nog bezig met 'Carmen', de opera die eind maart in Gelredome is te zien.

'Carmen', de populairste opera van George Bizet (1838-1875), is spectaculair van opzet. Naast de solisten Sarah M'Punga en Bojidar Nikolov wervelen ruim honderd figuranten, paarden en flamencodansers over de grote vloer van Gelredome. Het voetbalstadion wordt middels de reusachtige decorstukken omgetoverd tot het Spaanse Sevilla uit de vorige eeuw.

In haar sfeervolle dansschool ('Hier voel ik me net in Spanje') vertelt Jacky Westerhof vol enthousiasme over haar bijdrage aan de opera. Het is overigens niet de eerste keer dat ze met het productiebedrijf Companions in zee gaat. Via via werd ze een aantal jaar geleden benaderd om een flamenco-choreografie in elkaar te sleutelen voor de 'Carmen'-productie die in 1995 te zien was in de Rotterdamse Ahoy' en in Antwerpen. Die samenwerking is uitstekend bevallen, vandaar dat Westerhof ook nu weer door Companions gevraagd is.

Westerhofs bijdrage is overigens

maar een klein onderdeel van het geheel. Tussen de eerste en de tweede akte, als een soort overgang, verschijnt de Arnhemse ten tonele. De opzweepende dans duurt een minuut of vijf. De moeite niet, zou je zeggen. Maar Westerhof vindt het erg leuk om te doen. Haar ogen stralen als ze uitlegt waarom ze maar al te graag meedoet aan de mega-productie.

Ontroerend

„Ik vind de opera heel erg mooi. Het verhaal is ontroerend. En de muziek vind ik prachtig. 'Carmen' is een en al temperament vol verleidingen en uitdagingen. Het is pure emotie. 'Carmen' is een wolk van vrouwelijkheid.”

De flamenco past daar uitstekend bij. Tijdens de eerste kennismaking met deze Spaanse dans was Westerhof vooral gecharmeerd van de dynamiek en het temperament. In de loop der jaren is daar waardering voor de teksten bijgekomen. „De eenheid tussen dans en zang spreekt me zeer aan. De directe wijze van uiten, ik hou daarvan. Flamenco is een manier van leven.”

Westerhof ook medeverantwoordelijk voor de casting van de figuranten. Daarnaast beleeft ze veel plezier aan de samenwerking met alle betrokkenen. „Het is heel raar, maar iedereen lijkt iets te hebben met Spanje. Dat schept

natuurlijk een band.”

Na de twee voorstellingen in Arnhem reist het spektakel door naar Oberhausen en Helsinki. Westerhof verheugt zich vooral op het

bezoek aan de Finse hoofdstad, al gelooft ze niet dat ze veel van de stad zal zien. Lachend: „Ondanks de kleine bijdrage worden het slopende dagen.”



♦ Jacky Westerhof: „'Carmen' is pure emotie.” (Foto Hans Broekhuizen)

De opera 'Carmen' is op 26 (première) en 27 maart te zien in Gelredome Arnhem. Aanvang 20 uur. Kaarten (75-155 gulden) zijn te reserveren op telefoonnummer 0900-3005000.

...in I

LONI
nog r
verke
De
Spear
by on
in de
De en
gesch
beter
le in t
they
(Band
Chris
me' g
Britta
de too

Ont
Gri

OSLO
van
comp
onlan
'ontde
beken
neerd
music
Ebbe g

Schjel
werke
breid
zijn
aantal
ook a
nen of
de No

„Wat
profes
ler, rec
nieuw
maal a
uitgeb
ge Sch