



Bailaora flamenca entre verde y morando, Vicente Escudero
coll. José de la Vega

EN 2015, Nîmes va de nouveau revêtir ses habits de lumières pour être, durant plus de 15 jours, la plus espagnole des villes françaises à l'occasion des 25 ans du Festival de Flamenco. Du 11 au 25 janvier, notre cité fait la part belle aux chants, aux danses, aux guitares dans une ambiance chaleureuse et créative. Nos rues, nos monuments, nos cœurs, vont vibrer au son de cette musique issue du fond des âges.

Depuis 1989, la Ville de Nîmes et le Théâtre Bernadette Lafont ont offert aux Nîmoises et aux Nîmois un des plus grands festivals du genre en Europe et unique en France. C'est un éventail complet de manifestations qui sera proposé aux quatre coins de la ville. Le Théâtre Bernadette Lafont, l'Odéon et Paloma ouvrent une nouvelle fois leurs portes pour accueillir des artistes de grande qualité tels Israel Galván, Rocio Molina, Miguel Ortega, David Coria et Ana Morales entre autres. Un festival Off, piloté par l'Office du Tourisme, viendra compléter cette programmation et animer de nombreux établissements.

Cette année 2015 s'annonce déjà grandiose avec la réalisation du rêve du chanteur et ambassadeur du flamenco nîmois, Pepe Linares. En effet, pour la première fois, les grandes familles gitanes de Provence vont célébrer tout ce qui les relie étroitement au flamenco. Un moment à ne pas manquer !

Cette édition sera particulière, puisque le 25 février dernier Paco de Lucía, figure légendaire du flamenco, s'est éteint laissant derrière lui une œuvre immense. Ce festival est



© DR

dédié à ce guitariste qui a marqué l'histoire.

Entre découvertes et hommages, le Festival Flamenco 2015 garantit une nouvelle fois une belle fête dans toute la ville.

Jean-Paul Fournier
Sénateur du Gard
Maire de Nîmes



Bienvenue à bord du vol 2016 du Théâtre de Nîmes.

François Noël et son équipe vous souhaitent un agréable voyage en terre andalouse. Attachez vos ceintures ! Décollage immédiat !

Le Festival Flamenco de Nîmes dédie cette 26^e édition à Bernard Souroque.

Vicente Escudero (1888-1980)

Le Théâtre de Nîmes poursuit son compagnonnage avec José de la Vega, danseur-chorégraphe, mémoire vivante de la collection de peintures et de dessins de Vicente Escudero.

L'affiche des 26 ans du festival reprend une œuvre de ce dernier, artiste-peintre exceptionnel !

Né à Valladolid, où il débute à l'âge de treize ans, Vicente Escudero s'expatrie en 1908 au Portugal, puis à Paris, où il présente, salle Gaveau, son premier récital de danses espagnoles en 1922. Rénovateur du flamenco, opposé aux abus de maniérisme, il est le premier à danser la *seguriya* en 1940.

Sa réputation internationale se construit lors de tournées en Argentine, aux États-Unis, puis dans toute l'Europe. Figure centrale de la danse espagnole du xx^e siècle, il consigne ses pensées dans deux ouvrages essentiels, *Mi baile* (1947) et *Decalogo del baile flamenco* (1957).



Flamenco más serio, Vicente Escudero
coll. José de la Vega



Ballet Flamenco de Andalucía

En la memoria del cante : 1922

Sous la direction de **Rafaela Carrasco**, la prestigieuse compagnie andalouse réanime la flamme d'un âge d'or.

Direction artistique Rafaela Carrasco
Chorégraphie Rafaela Carrasco et David Coria

Avec

Rafaela Carrasco, David Coria, Ana Morales et Hugo López, solistes

Corps de ballet Alejandra Gudí, Florencia O'Ryan, Laura Santamaría, Paula Comitre, Carmen Yanes, Eduardo Leal, Antonio López, Alberto Sellés

Guitare Jesús Torres et Juan Antonio Suárez "Cano"
Chant Antonio Campos et Gabriel de la Tomasa

Répétiteur David Coria

Musique Antonio Campos, Jesús Torres et Juan Antonio Suárez "Cano"
Costumes Blanco y Belmonte

Réalisation costumes Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Scénographie et lumières Gloria Montesinos (A.A.I.)

Chef d'atelier Pepa Carrasco
Traduction Manifiesto del 22 Vicente Pradal

Junta de Andalucía. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales – Consejería de Cultura.
Production, technique et graphisme Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
Distribution Artemovimiento – Daniela Lazary.

Vendredi 15 et samedi 16 janvier 2016 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 1h30 environ.



© Luis Castilla

→ **JUIN 1922, ALHAMBRA DE GRENADE** : le premier concours de *Cante Jondo*, sous la houlette du compositeur Manuel de Falla et du poète Garcia Lorca, a marqué l'histoire du flamenco. Pour la première fois, le flamenco marginal sort de la clandestinité. Présidé par Antonio Chacón, le jury distingue Diego Bermudez "El Tenazas" ou le très jeune Manolo Caracol. En revisitant ce concours mythique, le Ballet Flamenco d'Andalousie, dirigé par la charismatique Rafaela Carrasco, évite tous les pièges de la commémoration. *En la memoria del cante* est un hommage à l'esprit des années vingt mais avec une vision clairement contemporaine. Parmi les douze danseurs, les solistes Hugo López ou Ana Morales secondent avec brio Rafaela Carrasco et l'explosif David Coria, tous deux auteurs de la chorégraphie. Les guitaristes Jesús Torres et Juan Antonio Suárez "Cano" ou Antonio Campos et Gabriel de la Tomasa pour le *cante* complètent le luxueux cartel.



Gema Caballero

De Paso en Paso

La jeune chanteuse de Grenade poursuit son ascension.
Le guitariste Javier Patino est son complice de haut vol.

Avec

Gema Caballero, chant
Javier Patino, guitare

Avec la collaboration de En directo FT

Samedi 16 janvier 2016 à 17h.

Institut Emmanuel d'Alzon. Tarif IV – Durée 1h.



© Carmen Hadie

→ **L'IRRÉSISTIBLE ÉCLOSION DE GEMA CABALLERO.** Initiée au *cante* dans sa ville natale puis au sein de la fondation Heeren de Séville, Gema, passionnée érudite et curieuse, n'a jamais brûlé les étapes. Longtemps vouée au chant pour la danse, vite remarquée pour la justesse cristalline de sa voix par Rafaela Carrasco, Belén Maya ou Rocío Molina, elle a peu à peu trouvé son style pour une carrière de soliste où elle ne cesse de grandir. On croit retrouver la précision et la douceur de Mayte Martín, la clarté vibrante de Carmen Linares mais Gema Caballero n'a pas encore livré tous ses secrets. Pour ce récital, elle a pour complice le guitariste Javier Patino, compositeur raffiné et soliste éclatant. Un voyage intime et poétique au cœur du *cante* flamenco.

Bach Flamenco

Veronica Vallecillo dialogue avec le violoncelliste Raphaël Perraud et danse au son du maître de Leipzig. Télescopage.

Avec

Veronica Vallecillo, chorégraphie et danse
Raphaël Perraud, violoncelle

Viavox Production.

Dimanche 17 janvier 2016 à 15h.

Odéon. Tarif III. Durée 1h10.





→ **BACH FLAMENCO : LE MARIAGE QUI DÉCOIFFE !** Lui enchaîne en douceur les plus belles pièces de Bach, elle, tour à tour danseuse contemporaine ou flamenca, ose l'impossible dialogue. Une expérience, un défi.

Danser flamenco sur Jean-Sébastien Bach, c'est franchement risqué. Veronica Vallecillo, fille d'Andalous émigrés à Toulouse, flamenca devenue chorégraphe et danseuse contemporaine, est justement une novatrice, toujours à la recherche d'ouvertures audacieuses. Elle a convaincu Raphaël Perraud de briser le cercle de la tradition et le premier violoncelle solo de l'Orchestre National de France a offert sans hésiter la musique de Bach au flamenco parfois baroque de Veronica. A ce jeu, Veronica Vallecillo se livre à corps perdu, visiblement ravie de brouiller ainsi les pistes. A ses côtés, impavide, le violoncelle enchaîne en douceur les suites de Bach. Comme si de rien n'était...

Dinastía de La Casa de “Los Sordera”

Ortodoxia y Vanguardia

Ortodoxia y Vanguardia, c'est l'occasion unique de découvrir les héritiers du grand Manuel Soto : ses trois fils, Enrique, José et Vicente, chanteurs d'exception.

Avec

Vicente Soto “Sordera” et Enrique Soto, chant
José Soto “Sorderita”, voix et guitare
Maloko Soto, voix et percussion
Manuel Valencia et Miguel Salado, guitares

Spectacle en co-accueil avec Paloma – SMAC Nîmes Métropole

Navettes gratuites

Aller : 18h départ de la gare et retour : 21h15

Manager Fabián Daniel Sanchez
Production Arte Sherry – Représentant Pascal Ginac.

Dimanche 17 janvier 2016 à 19h.

Paloma. Tarif II. Durée 1h30 environ.



© DR

Enrique Soto

→ AVEC CES TROIS FRÈRES, FILS DU GRAND MANUEL SOTO MONJE, dit “Sordera de Jerez”, on pourrait raconter en creux toute l’histoire du flamenco gitan de Basse Andalousie. Ils sont les héritiers d’une tradition ouverte dès le *xvi*^e siècle et prolongent le récit, le renouvellent, chacun selon sa personnalité, sa sensibilité.

Enrique, l’aîné, est, discrètement, celui qui est resté le plus fidèle à la tradition. Accompagnateur des plus célèbres danseurs et danseuses de son temps, il est un grand *cantaor* classique dont les *tarantas* ou *soléas por bulerías* sont l’écho vibrant de la mémoire familiale.

Vicente, le cadet, s’est imposé tôt dans le sillage des étoiles du *baile*. Dès les années quatre-vingt, il poursuit sa route seul, tourne dans le monde entier, accumule les distinctions. Chanteur prolifique, Vicente transmet avec talent sa technique sans faille et son magnétisme.

José, le plus jeune, dit “Sorderita”, est le rebelle et poète de la fratrie. Il a bifurqué dans les années quatre-vingt au sein de “Ketama”, emblème du mouvement Joven Flamenco et, dès 1992, a repris sa liberté. Il est désormais un troubadour unique en son genre, à la fois poète, maître du rythme, doté d’une voix écorchée, lancinante, qu’on n’oublie pas.



© DR

José Soto "Sorderita"

Vicente Soto "Sordera"



© DR

Miguel de Tena

Nîmes poursuit son exploration du flamenco de la région proche du Portugal. Maître de cérémonie : le chanteur Miguel de Tena.

Avec

Miguel de Tena, chant
Francisco Pinto, guitare
El Aspirina, percussions
Joaquin Gonzalez, Palmas et compas
Pilar Garcia, danse

Navettes gratuites

Aller : 19h départ de la gare et retour : 22h

Production Secretaría General de Cultura.
Junta de Extremadura.

Production exécutive Gestion Ibérica de Eventos.

Lundi 18 janvier 2016 à 20h.

Paloma. Tarif III. Durée 1h30 environ.



→ **LES SAVEURS D'ESTRÉMADURE.** Depuis 2012, le festival de Nîmes prolonge son partenariat avec l'Estrémadure dont la culture flamenca originale reste largement méconnue. Cette fois, c'est le chanteur Miguel de Tena, déjà venu à Nîmes en 2006 quelques mois avant de décrocher le grand prix du concours de La Unión, qui est désigné roi de la fête. Avec son physique de ténor d'opéra et sa voix à la fois douce et puissante, Miguel de Tena est un pilier reconnu, et captivant, du vaste réseau des peñas ou festivals d'Espagne.

A ses côtés, deux proches (mari et femme dans la vie) sont eux-aussi aux avants-postes de l'éclosion du flamenco dans leur région. Francisco Pinto, guitariste de Badajoz parti très jeune se former à Séville, s'impose depuis peu comme un soliste très inventif. Son épouse, Pilar García, est, elle, la danseuse la plus en vue de sa génération et dirige une Académie de danse renommée à Badajoz.

Andrés Marín

Carta Blanca

Andrés Marín danse dans les étoiles. Toujours hors norme, l'ange noir sévillan offre à Nîmes cette « carte blanche » plus troublante que jamais.

Chorégraphie et danse Andrés Marín
Assistante Salud López

José Valencia et Segundo Falcón, chant (artistes invités)
Salvador Gutierrez, guitare flamenca
Daniel Suárez, percussion
Javier Trigos, clarinette
Raúl Cantizano, vielle à roue

Lumières Ivan Martín
Son Fali Pipio

Distribution artemovimiento – Daniela Lazary

Mardi 19 janvier 2016 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 1h20.





→ **SON PARCOURS EST UN TOURBILLON INCESSANT** et donne le vertige. Andrés Marín écume seul les grandes scènes du monde, dialogue en 2013 avec d'autres artistes visionnaires (Bartabas, du cirque Zingaro, dans *Golgota*, ou le chorégraphe et danseur contemporain Kader Attou), puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Il y a du mystique chez ce perfectionniste, une exigence parfois effrayante mais ce solitaire est aussi un danseur solaire et profond. Révolté et puriste, intraitable sur la tradition et toujours prêt à la faire voler en éclats, Marín est d'abord orfèvre du compás, capable d'enchaîner tout l'éventail du répertoire avant de défricher encore et encore des terres inconnues.

Nîmes, au fil des ans, a suivi son parcours pas à pas. Cette *Carta Blanca*, que seuls les Sévillans ont pu découvrir il y a quelques mois, est une sorte d'anthologie où il est plus libre que jamais.

Portée par les voix complices de José Valencia et Segundo Falcón et un groupe musical très éclectique (guitare, clarinette ou vielle à roue), c'est toute sa galaxie intime, dessinée au fil du temps, qui tourne sous nos yeux.

David Lagos

Made in Jerez

David Lagos par la grande porte . Il est l'un des chanteurs les plus authentiques de sa génération et *Made in Jerez* est un hommage au flamenco de sa ville.

Avec

David Lagos, Melchora Ortega et El Londro, chant
Mercedes Ruiz et Diego de la Margara, danse
Santiago Lara et Alfredo Lagos, guitare
Pedro Navarro, palmas et percussion

Son José Aмосa
Lumières Marcos Serna

Production et diffusion Daniel Muñoz – Artenautas.

Mercredi 20 janvier 2016 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 1h20 environ.





© Daniel M. Panfija

→ **ON L'AVAIT ADMIRÉ PLUSIEURS FOIS À NÎMES** avec Israel Galván entre autres, et son duo à l'Odéon avec son épouse Melchora Ortega en 2014 est resté dans les mémoires. L'été suivant, il triomphe au prestigieux concours de La Unión et s'impose dans le premier cercle du *cante*.

David a tracé sa route avec exigence et rigueur. Auteur de textes inspirés, passionné par l'histoire du *cante*, il devient une figure du *cante p'atras* (chant de derrière), celui qui soutient les danseurs, et finit par s'imposer comme soliste en 2002. Il est un oiseau rare, un de ces artistes sans esbroufe qui traquent la vérité du chant.

Avec *Made in Jerez*, il réunit ses proches, Melchora Ortega et El Londra au chant, Alfredo Lagos et Santiago Lara à la guitare, et à la danse la somptueuse Mercedes Ruiz et Diego de la Margara, dernière icône du quartier San Miguel.

Cañizares

Cuarteto Flamenco

interpreta a Falla

La guitare universelle de Cañizares. Virtuose flamenco et compositeur, l'ancien complice de Paco de Lucía est au sommet de son art.

Avec

Cañizares, guitare
Juan Carlos Gómez, deuxième guitare
Charo Espino, danse, castagnettes et palmas
Ángel Muñoz, danse, cajón et palmas

Musique Manuel de Falla (1^{re} partie)
et Cañizares (2^e partie)
Retranscription et arrangements Cañizares
Chorégraphie Ángel Muñoz, Charo Espino et Miguel Ángel Espino

Production JMC Music Productions S.L.
Manager Mariko Ogura.

Jeudi 21 janvier 2016 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 2h avec entracte.



→ **JUAN MANUEL CAÑIZARES A TOUT VÉCU**, à la fois flamenco avec les meilleurs chanteurs ou Paco de Lucía, jazz ou même rock et aussi interprète du répertoire de Manuel de Falla avec orchestres symphoniques. Né près de Barcelone, ce virtuose dont l'ampleur et la clarté du jeu renvoient aux meilleurs guitaristes de l'histoire, a enregistré huit disques, collaboré à une centaine d'autres et détient depuis 2003 la chaire de guitare flamenca de l'Ecole de Musique de Catalogne.

A ses côtés, trio de luxe. L'élégant guitariste Juan Carlos Gómez (vainqueur du III^e concours international de Nîmes en 1993) est devenu un compositeur raffiné et le danseur Ángel Muñoz, longtemps soliste de la compagnie de Javier Latorre, dirige sa propre troupe depuis 2003 aux côtés de Charo Espino, danseuse éclatante qui a aussi triomphé dans le répertoire classique (*La Traviata*). Avec une première partie consacrée à Manuel de Falla, Cañizares réveille toutes les harmonies flamencas qui ont influencé le créateur de *l'Amour sorcier*. Le concertiste renoue ensuite avec le flamenco pur, pivot de son parcours. Basé sur son disque *Cuerdas del alma*, les cordes de l'âme, ce deuxième chapitre révèle toute la richesse de son univers.



Patricia Guerrero

Touché

Patricia Guerrero, volcan naissant. La jeune danseuse de Grenade n'est plus une révélation. Elle a déjà imprimé son style et franchit les obstacles.

Avec

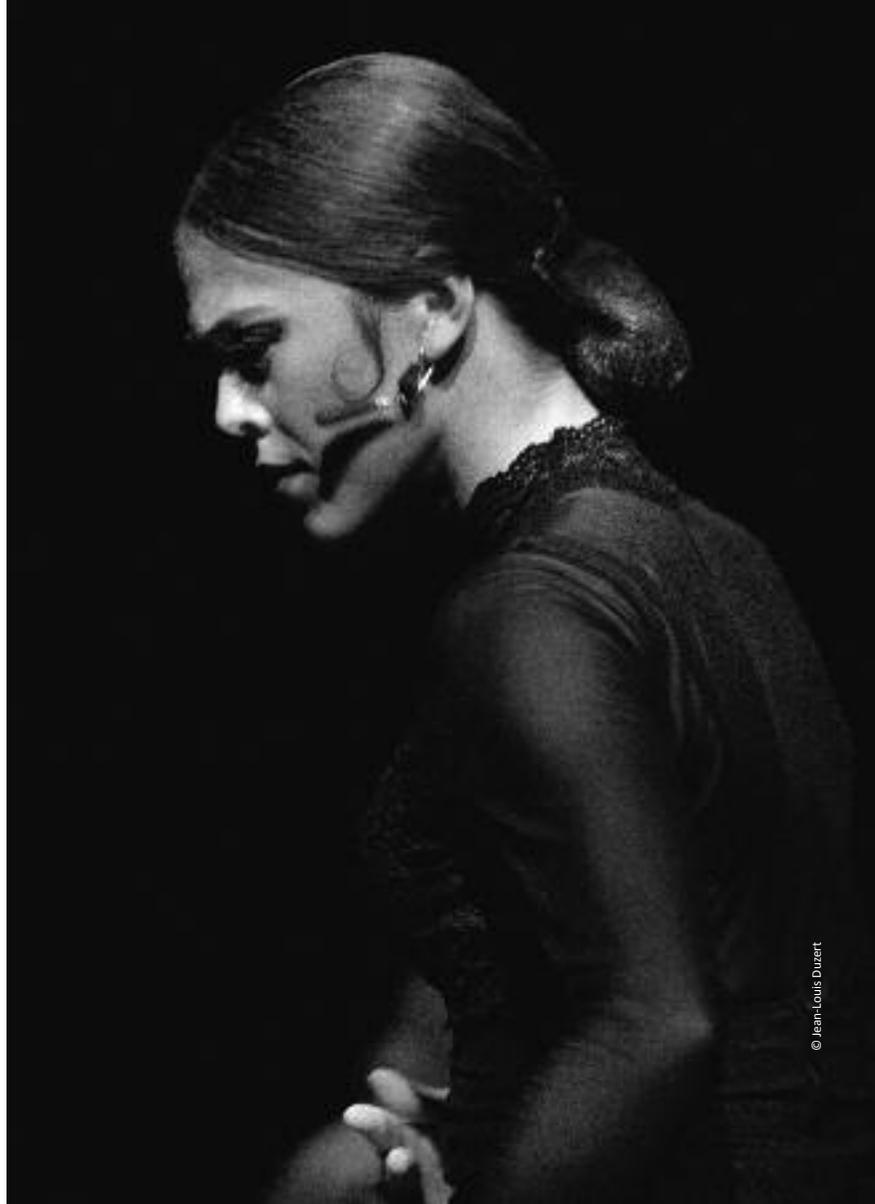
Patricia Guerrero, danse
Bruno Axel, violon (artiste invité)
Paco Iglesias, guitare
José Ángel Carmona, chant
Agustín Diassera, percussion

Son Angel Olalla
Lumières Ivan Martín

Distribution artemovimiento – Daniela Lazary

Vendredi 22 janvier 2016 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif II. Durée 1h15.





© Flamenco Culture

→ **GRENADE, VIVIER FÉCOND DE LA DANSE ACTUELLE**, n'en finit plus de révéler des artistes singuliers. Avec *Touché*, Patricia Guerrero confirme avec brio tous les espoirs qu'elle avait suscités. Elle construit ici un dialogue sans concession avec le superbe violon de Bruno Axel, la voix vibrante de José Ángel Carmona et la guitare profonde du Sévillan Paco Iglesias. Contemporaine par éclairs, étourdissante de maîtrise, cette flamenca survoltée de 25 ans transmet une rage intérieure qui annonce des tempêtes à venir.

La fille de María del Carmen Guerrero (figure de la danse à Grenade) connut sa première tournée internationale à l'âge de 15 ans dans la compagnie de Mario Maya et fut couronnée deux ans plus tard au Festival de La Unión. Première danseuse au sein du Ballet Flamenco de Andalucía, elle suit désormais sa route seule, en liberté. *Touché* a bouleversé il y a peu les publics de Paris, Zurich ou Jerez.

Pepe Fernandez

Pepe Fernandez dans la cour des grands. Ce jeune gitan français né près du Rhône est un guitariste tombé du ciel. Une perle rare.

Avec

Pepe Fernandez, guitare
Antonio Fernandez, guitare
Los Makarines, chant
Israel Suarez "Piraña", percussion
Ane Carrasco et Juan Grande, palmas

Production Pepe Linares.

Vendredi 22 janvier 2016 à 22h30.

Odéon. Tarif III. Durée 1h15 environ.



→ **EN QUELQUES ANNÉES, CE JEUNE GITAN BLOND** né à Valence (Drôme) dans une famille originaire de Grenade s'est imposé avec brio dans le paysage du flamenco français. Autodidacte surdoué, doté d'une technique étourdissante, il développe son large éventail d'harmonies avec une délicatesse rare et un infaillible sens du rythme. Ce garçon timide et modeste est, guitare en main, un interprète bluffant. Pepe Fernandez possède un style, une couleur bien à lui et ses compositions personnelles sont d'une richesse troublante pour un guitariste de son âge. Les étoiles montantes du flamenco se pressent pour l'accompagner : Los Makarines, duo explosif de chanteurs sévillans, Piraña, un des meilleurs percussionnistes de sa génération et les princes du compas Juan Grande et Ane Carrasco.

José Ángel Carmona

La voix scintillante de José Ángel Carmona. Né près de Séville, Carmona est un chanteur racé et bien de son temps.

Avec

José Ángel Carmona, guitare et chant
Agustín Diassera, percussion

Distribution artemovimiento – Daniela Lazary.

Samedi 23 janvier 2016 à 17h.

Institut Emmanuel d'Alzon. Tarif IV. Durée 1h.



© Antonio Silvestre

→ **QUARANTE ANS ET DÉJÀ UNE LONGUE CARRIÈRE** comme accompagnateur du *baile*, l'âge où les chanteurs parviennent à maturité pour s'épanouir comme solistes. Né à Los Palacios y Villafranca (province de Séville), il s'est formé au chant avec son père Juanito El Distinguido et à la guitare avec son grand-oncle, le maître Manolo Carmona. A l'âge de 16 ans, il fonde un groupe de flamenco-fusion, "Ropa Camilla", puis rejoint le circuit plus traditionnel. C'est un interprète racé, énergique, novateur, très représentatif de la nouvelle vague flamenco. Avec son disque, *Por los rincones*, José Ángel Carmona, voix scintillante, retrouve les fondements du *cante* mais avec l'énergie et la fraîcheur de sa jeunesse.

Miguel Poveda

Recital de cante

Le roi Miguel Poveda. Il triomphe partout, émeut tous les publics, balaye avec la même grâce tout l'éventail du flamenco. Récital évènement.

Avec

Miguel Poveda, chant

Dani Casares, guitare

Paquito Gonzalez, percussion

Miguel A. Soto "Londro", accompagnement voix et palmas

Carlos Grillo et Diego Montoya, palmas

Viavox Production.

Samedi 23 janvier 2016 à 20h.

Théâtre Bernadette Lafont. Tarif I. Durée 2h environ.





© Maxi del Campo

→ **IL A PLUSIEURS FOIS ENFLAMMÉ LE THÉÂTRE DE NÎMES** et personne n'a oublié son concert de 2010, l'un des sommets du xx^e anniversaire du Festival. Maîtrise absolue des rythmes et des styles, voix ample et claire, aisance confondante y compris pour les chants les plus ardues, présence innée et sens du public : Miguel Poveda est un magicien du chant qui plane à la manière d'un ange dans le ciel du flamenco. Chanteur autodidacte, jeune banlieusard de Barcelone (Badalona) sans la moindre attache flamenca, il surgit de nulle part en 1993 et rafle quatre prix au fameux concours de La Unión. Il enchaîne les disques, les tournées, met les plus beaux poèmes en musique, se passionne pour des expériences de fusion, triomphe en 2006 à la biennale de Séville où il s'installe avec bonheur. De son propre aveu, c'est en récital, comme celui qu'il offre ce soir à Nîmes, qu'il exprime le mieux, et librement, tout ce qui brûle en lui.

Un cycle de conférences

Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 1h environ.

Extremeñas y Flamencas*

Par Raquel Cantero

Raquel Cantero Díaz, née en 1978 à Cáceres (Estrémadure), mène en parallèle, et avec brio, sa carrière de chanteuse et son parcours de flamencologue. Licenciée de philosophie, elle est la première artiste docteur en flamencologie (Université de Séville) et sait, comme personne, illustrer en direct ses nombreuses conférences. Elle est à la fois observatrice rigoureuse et interprète sensible du flamenco, spécialiste entre autres des *saetas extremeñas* (les chants propres à la semaine sainte), sujet de sa thèse de doctorat. En tant que chanteuse, elle a remporté de nombreux prix partout en Espagne et s'impose aujourd'hui comme ambassadrice du renouveau flamenco de sa région.

Lundi 18 janvier 2016 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

La Biennale de Séville*

Par Cristobal Ortega, directeur de la Biennale de Séville

Depuis 1980, la Biennale de Séville est sans nul doute le plus grand événement mondial de la scène flamenco. Pendant un mois, à la fin de l'été, des dizaines de spectacles mais aussi d'expositions ou événements divers envahissent la capitale andalouse et permettent, chaque fois, de révéler ou confirmer tous les grands artistes du moment. La Biennale est à la fois un immense festival officiel (activement soutenu par les collectivités andalouses), une vitrine sensible des évolutions en cours et l'occasion unique, pour les artistes, de se frayer un chemin vers la lumière. Cristóbal Ortega Martos, directeur de la Biennale depuis 2013, nous explique aujourd'hui la vitalité et la richesse de cet événement unique au monde qui, à lui seul, illustre le foisonnement du flamenco contemporain, toujours enraciné en Andalousie. Séville est bien la capitale de l'art flamenco. Ce diplômé d'histoire et de gestion culturelle, aficionado originaire de Jaén, se définit sobrement « travailleur de la culture » et s'est aguerri aux subtilités de l'univers flamenco avec la grande danseuse Eva Yerbabuena dont il a longtemps géré la compagnie.

Mercredi 20 janvier 2016 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Los palos del flamenco de A à Z*

Par Faustino Nuñez

Faustino Nuñez, en musicologue et pédagogue passionné, ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores, quelques-uns des mystères propres au flamenco. Dans les trois expressions de l'art profond (danse, chant, guitare) et de ces mélodies nées d'une alchimie centenaire, il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles (ou palos) du flamenco souvent reliés par des éléments communs. Pour se préparer à cette initiation accessible à tous (même néophytes), ou la prolonger, son site web (www.flamencopolis.com) est une passionnante encyclopédie visuelle et sonore.

Jeudi 21 janvier 2016 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Camarón en rito*

Par José María Velázquez-Gaztelu

José María est un fidèle du festival et continue, vrai privilège, à nous ouvrir ses prodigieuses archives personnelles. Gardien de la mémoire audiovisuelle du flamenco, salué par de nombreux prix pour son immense travail historique, l'ancien producteur de la série culte des 115 émissions de « Rito y geografía del *cante* », réalisées pour la télévision espagnole, consacre sa vie à ce trésor unique. Aujourd'hui, il évoque sa relation (riche) avec Camarón de la Isla au début des années soixante-dix, retrace le contexte si particulier de cette Espagne encore franquiste, et projette le très émouvant portrait de l'idole (30') diffusé alors dans le cadre de sa célèbre série télévisée.

Vendredi 22 janvier 2016 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

* Conférences en espagnol traduites en français par Nadia Messaoudi

Un cycle de conférences

Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 1h environ.

Comprendre le flamenco : le chant, la guitare et la danse por soleares
Par Faustino Nuñez et José Manuel Gamboa

En partenariat avec le Théâtre de Nîmes, le collègue Emmanuel d'Alzon accueille une conférence à l'attention des trois classes bi-langues anglais-espagnol. José Manuel Gamboa et Faustino Nuñez, tous deux guitaristes, tous deux conférenciers réputés et habitués du festival, initieront cette année, guitare en main, les collégiens au chant flamenco et à la danse flamenco.

Dans la mesure des places disponibles, cette conférence musicale est ouverte au public.

Faustino Nuñez, violoncelliste et musicologue formé à Vienne, est à la fois chercheur (spécialiste notamment de musique cubaine), guitariste et arrangeur flamenco, écrivain, chroniqueur et conférencier à succès.

José Manuel Gamboa se consacre à la diffusion du flamenco à la radio, la télévision et la presse écrite. Également producteur, il a travaillé avec Carmen Linares, Enrique Morente, Gerardo Nuñez et Rafael Riqueni.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages et publications de référence.

Vendredi 22 janvier 2016 de 15h à 16h15 à l'Institut Emmanuel d'Alzon.

Production Collège Emmanuel d'Alzon avec la participation du Théâtre de Nîmes.

Toros, Flamenco y Olé ! (Acte V)
Par Jacques Durand et Jacques Maigne

Il y a des passerelles subtiles, pas mal de clichés communs et beaucoup d'émotions partagées entre flamenco et tauromachie, les deux « mundillos » qui continuent à nourrir les désirs d'Espagne et tout l'imaginaire qui va avec. A travers quelques personnages mythiques, disparus ou contemporains, toute une galerie perpétue le même roman, balaie depuis toujours les mêmes paysages et raconte les mêmes histoires à dormir debout. Les deux journalistes dialoguent sur ce thème depuis 2011 et ont publié l'an dernier le fruit de leur *mano a mano* (*iArte coño!* Ed. Atelier Baie). Cette fois, ils s'attaquent crânement à l'univers des coplas populaires aflamencadas, si proche de celui des toros, et s'inclinent devant sa pharaonne, l'irremplaçable Lola Flores. Jacques Durand, journaliste et écrivain, est l'indiscutable « numero uno » de l'écriture taurine. Jacques Maigne est journaliste et auteur de documentaires. Ils ont publié ensemble deux essais sur l'Espagne : *L'Habit de Lumière* et *Guadalquivir*.

Samedi 23 janvier 2016 à 12h30 au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

Production Musée des cultures taurines et Musée du Vieux Nîmes avec la participation du Théâtre de Nîmes.

Exposition photos

Accès libre

Stéphane Barbier au Carré d'Art (mur Foster)

Quand il a débarqué à Nîmes en 1999 (au quotidien *Midi Libre*), le jeune photographe de presse ne savait rien, ou presque, de l'univers du flamenco. Au fil des rencontres avec quelques ambassadeurs du cru (Pepe Linares en tête) et des festivals de janvier, Stéphane Barbier s'est immergé avec bonheur, regard d'écureuil, dans l'étrange planète venue du sud. Aujourd'hui, magie intacte, le flamenco est son île intime, et il a su en capter par éclats toute l'émotion. Au hasard des spectacles, des fêtes improvisées ou des coulisses de ce festival de Nîmes qu'il écume depuis plus de quinze ans, il a construit un périple intime et intuitif, à l'affût d'un geste, d'un regard, d'une tension ou d'un abandon, tous ces petits signes, ici en noir et blanc, qui trahissent ou frôlent le mystère.

Du vendredi 15 janvier au samedi 23 janvier.
Carré d'Art – Musée d'art contemporain – 16 place de la Maison Carrée, Nîmes.
Production Théâtre de Nîmes avec la participation du Musée des cultures taurines et du Musée du Vieux Nîmes.



© Stéphane Barbier

Cinéma

En partenariat avec le Cinéma
Le Sémaphore.

Et aussi

France Musique à Nîmes

93,2 FM



COULEURS DU MONDE SPÉCIAL FLAMENCO

Mercredi 21 et 28 janvier à 22h30
par Françoise Degoorges

france
musique

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

Billetterie / Réservation

Comment réserver ?

- En ligne sur www.theatredenimes.com
Sur le web, vous pouvez vous abonner ou acheter des places pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne.
- Sur place à la billetterie du Théâtre du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h.
Le soir du spectacle, ouverture de la billetterie 1h avant le début de la représentation.
- Par téléphone au 04 66 36 65 10 du mardi au samedi de 14h30 à 18h.
- Dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, ou www.fnac.com

***Le tarif réduit est accordé** aux groupes de 10 spectateurs et +, aux groupes et relais ayant un lien avec le service des relations avec le public, aux adhérents des ATP de Nîmes, aux détenteurs du Pass hTh – CDN de Montpellier, et de la Carte Privilège Opéra et Orchestre national de Montpellier.
Dans le cadre d'un abonnement, le tarif réduit est également réservé aux Complices.

****Le tarif léger est réservé** aux – de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, ATA).

Justificatif obligatoire pour toute réduction (moins de 3 mois).

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés
- Attention, le tarif réduit n'est pas accordé au guichet les soirs de spectacle.
- Les réservations doivent être confirmées par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Attention, à partir de 5 jours avant la date de la représentation, les réservations par téléphone devront être réglées par carte bancaire.

Attention !

Pas d'abonnement par téléphone.

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances
Bons d'achat Fédébon 30
Campus culture
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes d'une valeur de 10€ valables un an à compter de la date d'achat.

Tarifs

GUICHET

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit *	Tarif léger**	- 12 ans
I	32 €	30 €	16 €	11 €
II	22 €	20 €	13 €	9 €
III	16 €	14 €	12 €	8 €
IV	11 €	10 €	6 €	4 €

ABONNEMENT FLAMENCO PETIT CERCLE – DÈS 3 SPECTACLES

Catégories	Plein tarif	Tarif réduit *	Tarif léger**	- 12 ans
I	29 €	27 €	14 €	11 €
II	19 €	17 €	11 €	9 €
III	14 €	12 €	10 €	8 €
IV	10 €	9 €	4 €	4 €

UN ABONNEMENT FLAMENCO GRAND CERCLE – DÈS 7 SPECTACLES vous permet de bénéficier de réductions encore plus avantageuses.

Pass spécial flamenco

Hôtel, spectacles et découverte de la ville à **partir de 54 € !**

Réservez dès maintenant le pass qui vous convient, aux dates de votre choix,
L'OFFICE DU TOURISME S'OCCUPE DU RESTE.

Renseignements / Réservations Office de Tourisme
6 rue Auguste – 30020 Nîmes Cedex 1
04 66 58 38 00 – www.ot-nimes.fr

Les lieux de spectacle

Placement numéroté

- 1** Théâtre Bernadette Lafont
1, place de la Calade

Attention ! A la fermeture des portes de la salle, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des fauteuils disponibles.

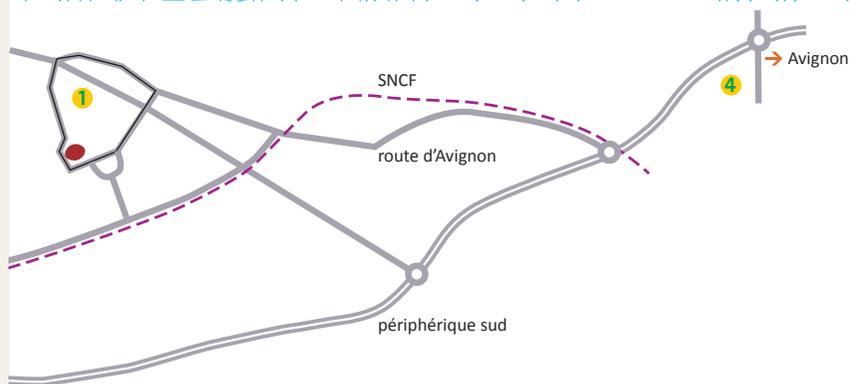
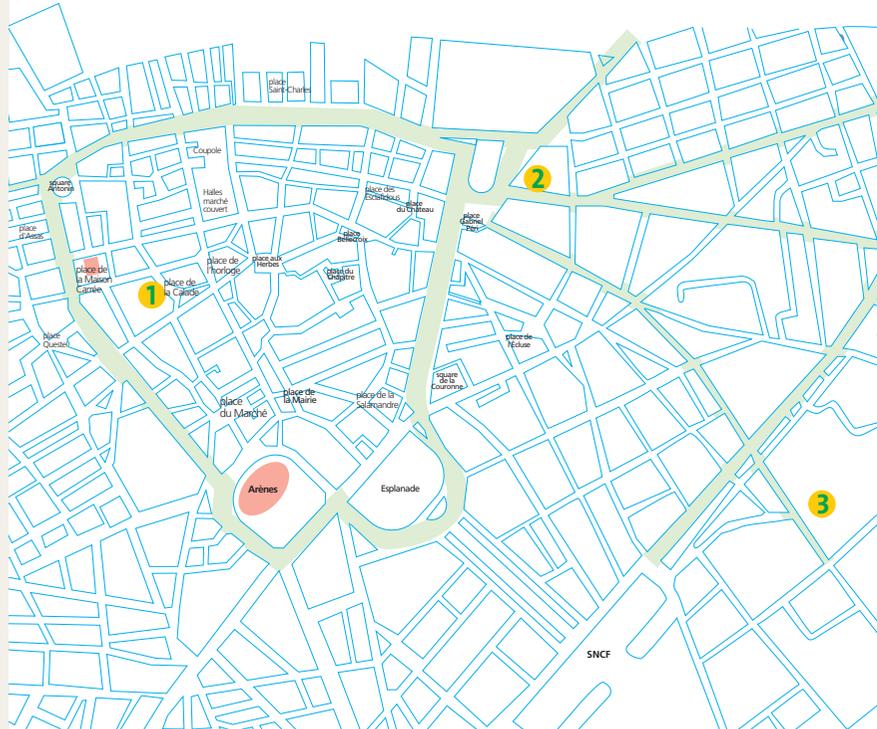
Placement libre

- 2** L'Odéon
7, rue Pierre Semard
- 3** Institut Emmanuel d'Alzon
11, rue Sainte Perpétue
- 4** Paloma / Grande Salle
250, chemin de l'Aérodrome

Parking : Vinci Park ouvert 24h/24h

Les portes des Théâtres ouvrent 1 heure avant le début de chaque représentation, les portes des salles 30 minutes avant.

Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.



Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications. Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires



partenaires privés

Mécène



THE RUSTY BOX

partenaires médias



Midi Libre

la Gazette

la Marseillaise

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes (95,2%), le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des Affaires culturelles Languedoc-Roussillon (2%), Conseil Général du Gard (1,7%) et le Conseil régional Languedoc-Roussillon (0,9%) et autres (0,2 %).

et les partenaires du festival



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Compañía Buzooby Cúber

nouveau logo en
attente



arte
CONCERT



Séminaphore

Remerciements : les restaurants La Marmite, L'Imprévu, la Casa Blanca, le Musée des Cultures taurines, le Musée du Vieux Nîmes et Carré d'Art – musée d'art contemporain.

L'équipe du festival

Direction François Noël

Administratrice générale Marine Amelin
Directrice technique Sophie Noël

Assistante de direction Isabel Bohollo

Conseiller artistique pour le Flamenco
Patrick Bellito

Technique

Régisseur général Joël Mallardeau
Régisseur général Luc David
Secrétaire de direction Gaëtane Chevreuil
Régisseur plateau Pierre Lannier
Régisseur lumière Didier Papaïx
Chef électricien Walter Cavens
Régisseur son Guilhem Rater
Cintrier Gérard Anziani
Chef atelier et décor David Simonet
Entretien – responsable Mokhtaria Boumenjel, Zohra Kouider-Daouadji,
Coralie Agostini

Administration

Resp. administratif et comptable Stéphane Sachs
Chargée de production Elsa Ossart
Secrétaire comptable Nathalie Novis
Attaché d'administration Gilles Deschamps
Assistante payes Patricia Segalini

Communication / presse

Responsable Houria Marguerite
Assistants Mélissa Durand et Elian Planès
Photographe officiel Jean-Louis Duzert
Traductrice officielle Nadia Messaoudi

Relations avec le public / actions culturelles

Responsable Elyse-Marie Cabasson
Chargée des relations avec le public Adèle Brouard
Chargée des relations avec le public scolaire et conseillère artistique jeune public Edith Bornancin
Billetterie – responsable Aïcha Youfsi
Geneviève Dumas, Sandy Korzekwa,
Bruno Ronat
Accueil du public – responsable Camille Duny
Isabelle Ponzio, Cathy Baldryou, Adil Kara Ali,
Joëlle Vachet-Valaz, Driss Arraïs,
Tom Gareil, Antony Couton
Bar Sandra Fournier

Accueil des compagnies et logistique

Responsable Patrick Bellito
Accueil des artistes en cours

Accueil Françoise Vinches, Serge Djai,
Didier Labarde

Et l'équipe d'intermittents et de contrôleurs ainsi que l'équipe d'accompagnement des artistes

Billetterie, vidéos, photos et dernières mises à jour sur

www.theatredenimes.com

Billetterie

Ouverture à partir
du 24 novembre 2015 à 11h

Accueil du public

du mardi au samedi de 11h à 13h
et de 14h à 18h
Par téléphone du mardi au samedi
de 14h30 à 18h
Tél. 04 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com

Billetterie en ligne sur

www.theatredenimes.com

**Dans tous les magasins Fnac,
Carrefour, Géant U,
ou www.fnac.com**

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade
BP 1463
30017 Nîmes cedex 1
Tél. 04 66 36 65 00
Fax 04 66 36 65 05
contact@theatredenimes.com

Contact Presse

Houria Marguerite 04 66 36 65 08
h.marguerite@theatredenimes.com
Mélissa Durand 04 66 36 65 26
m.durand@theatredenimes.com

- Direction de la publication : François Noël
 - Coordination : Houria Marguerite et Patrick Bellito ■ Textes : Jacques Maigne
 - Conception et réalisation graphique : Atelier Baie, Bruno Doan
Visuel du festival Vicente Escudero ■ Fab./Imp. : print[team]
 - N° Siret : 538 207 119 00016 ■ N° Licences : 1015436-37-38 et 1045517
 - Tirage 10 000 exemplaires. Programme sous réserve de modifications.
- Impression sur papier 60% fibres recyclées / 40% fibres FSC



Président du Théâtre de Nîmes Michel Fallourd



Bailaora Flamenca Fantasia, Vicente Escudero
coll. José de la Vega